

MATERIAL DE APOYO EN REFORZAMIENTO
DE HABILIDAD LECTORA.
GUIA DE ESTUDIO PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA
FIGURAS LITERARIAS

Qué son las Figuras literarias:

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Las figuras literarias son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo (ver función poética en Funciones del lenguaje), y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también pueden ocurrir en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.

A continuación, referiremos algunas de las figuras literarias más utilizadas.

Metáfora

La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Por ejemplo: “Era su cabellera oscura/ hecha de noche y de dolor”, en el poema Canción de otoño y primavera de Rubén Darío.

Vea también:

- Metáfora
- Analogía

Símil o comparación

El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Por ejemplo: “Eres fría *como* el hielo”, “Se arrojó sobre ella *cual* águila sobre su presa”.

Vea también Símil.

Hipérbole

La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

Por ejemplo: “Le pedí disculpas mil veces”.

Vea también Hipérbole.

Metonimia

La metonimia consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de presencia o cercanía.

Por ejemplo: “Siempre bebe un jerez después de la comida”, en referencia al vino que se produce en dicha región. Es parecida a la sinécdoque.

Vea también [Metonimia](#).

Sinécdoque

La sinécdoque es una figura literaria en la cual se denomina a una cosa por el nombre de otro en relaciones que pueden ser del todo por la parte (o viceversa), la especie por el género (o al revés) o el material por el nombre de la cosa.

Por ejemplo: “Usó un acero para el combate”, en referencia a la espada.

Vea también [Sinécdoque](#).

Anáfora

La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Por ejemplo: “*ni* esperanza fallida,/ *ni* trabajos injustos, *ni* pena inmerecida”, del poema [En paz](#), de Amado Nervo.

Vea también [Anáfora](#).

Personificación o prosopopeya

La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Por ejemplo: “La Luna me sonreía desde lo alto del cielo”.

Vea también [Personificación](#).

Epíteto

El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.

Por ejemplo: “Rudo camino”, “dulce espera”, “tierna alegría”.

Vea también [Epíteto](#).

Alegoría

La alegoría es un procedimiento retórico complejo en el cual, por medio de un conjunto de asociaciones metafóricas, se construye un concepto o una idea más amplios. Así, por ejemplo, se puede decir que el poema [Cultivo una rosa blanca](#), de José Martí, es una alegoría de la amistad.

Vea también [Alegoría](#).

Aliteración

La aliteración consiste en la repetición de un mismo sonido o sonidos similares, sobre todo consonánticos, en una misma frase u oración con la finalidad de producir cierto efecto sonoro en la lectura.

Por ejemplo, en la siguiente frase: “Los suspiros se escapan de su boca de fresa”, del poema Margarita de Rubén Darío, los suspiros son emulados con la repetición del sonido fricativo de la s.

Vea también Aliteración.

Hipérbaton

El hipérbaton es una figura literaria en la cual el orden convencional de las palabras en la oración es alterado por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

Por ejemplo: “Del salón en el ángulo oscuro,/ de su dueño tal vez olvidada,/ silenciosa y cubierta de polvo,/véase el arpa”. Gustavo Adolfo Bécquer.

Vea también Hipérbaton.

Ironía

En la ironía, se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.

Por ejemplo: “Soy tan inteligente que a veces no entiendo una palabra de lo que digo”. Oscar Wilde.

Vea también Ironía.

Paradoja

La paradoja implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.

Por ejemplo: “Si anhelas la paz, prepárate para la guerra”.

Vea también Paradoja.

Onomatopeya

La onomatopeya es la representación escrita de un sonido.

Por ejemplo: clic, crack, plaf, puff, pss, etc.

Vea también Onomatopeya.

Sinestesia

La sinestesia consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.

Por ejemplo: “suavizó la noche de dulzura de plata”, en poema Nocturno de Rubén Darío.

Vea también Sinestesia.

Pleonasmo

En el pleonasmo se produce una redundancia al emplear vocablos que podrían resultar innecesarios para entender el sentido completo de una frase, por lo general con la finalidad de intensificar su significado.

Por ejemplo: "Te vi con mis propios ojos".

Vea también [Pleonasmo](#).

Perífrasis

Como perífrasis se denomina cierta forma de expresarse dando rodeos o empleando más palabras de las que normalmente hubieran sido necesarias para comunicar una idea o concepto.

Por ejemplo: "El Ser Supremo, creador del cielo y la tierra", para decir Dios.

Vea también [Perífrasis](#).

Etopeya

La etopeya se emplea para hacer la descripción del carácter, acciones y costumbres de la personalidad de un individuo.

Por ejemplo: "Paula era una chica soñadora, como todas a su edad, con unas ganas inmensas de ayudar al prójimo".

Vea también [Etopeya](#).

Prosopografía

La prosopografía se utiliza para hacer la descripción de las características externas de una persona o animal.

Por ejemplo: "Era un hombre entrado en años de perfil aguileño y rostro enjuto".

Vea también [Prosopografía](#).

Polisíndeton

El polisíndeton consiste en el uso reiterado de conjunciones con el objetivo de aumentar la fuerza expresiva del discurso:

Por ejemplo: "Oh grandiosa y fecunda y magnética esclava". Pablo Neruda.

Vea también [Polisíndeton](#).

Elipsis

La elipsis consiste en evitar la repetición innecesaria de palabras y así dar mayor énfasis a un segmento de la oración, generar mayor fluidez y ritmo, sin que sea afectada la construcción gramatical de la misma.

Por ejemplo: "Pedro sabe manejar, pero yo no" (se omite el verbo manejar).

Vea también [Elipsis](#).

Antítesis

Antítesis es una figura literaria que consiste en la oposición que puede existir entre dos ideas o expresiones, frases o versos con el fin de conseguir una expresión más eficaz y el desarrollo de nuevos conocimientos.

Por ejemplo: "Me esfuerzo por olvidarte y sin querer te recuerdo".

Vea también Antítesis.

Asíndeton

El asíndeton es la figura literaria que omite las conjunciones y nexos de las oraciones, frases o enunciados, a fin de generar mayor dinamismo y movilidad ala expresión. Por ejemplo, "En verdad es elocuente, sabio, audaz y sutil".

Vea también Asíndeton.

REGLAS DE ACENTUACIÓN

1. LAS PALABRAS SEGÚN SU ACENTO

Las palabras, en español, tienen una sílaba llamada tónica, que es la que, al pronunciarla, suena más fuerte. Las otras se llaman sílabas átonas, porque su intensidad de voz es menor que la tónica. En algunas ocasiones, la vocal de la sílaba tónica se marca mediante un signo ortográfico que se coloca en la parte superior de ésta (´). Este signo se denomina tilde o acento gráfico. Atendiendo a su sílaba tónica, las palabras, en español, pueden clasificarse en:

AGUDAS:

Son aquellas palabras cuyo golpe de voz recae sobre la última sílaba.
cajón, partir, atril, sofá

LLANAS O GRAVES:

Son palabras de más de una sílaba. El golpe de voz recae sobre la penúltima sílaba.
árbol, camisa, silla, lápiz

ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS:

Son aquellas palabras de más de dos sílabas. El golpe de voz recae sobre la antepenúltima sílaba (esdrújulas) o antes de la antepenúltima (sobresdrújula).
cántaro, pájaro, íntimo, cándido, cámbiaselo

2. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN GRÁFICA (Empleo de la tilde)

Llevan acento ortográfico (o tilde [´])

1ª Regla:

Llevarán tilde las palabras agudas terminadas en vocal (a,e,i,o,u) y en las consonantes -n y -s.
Anís – papá – cajón – sartén – maniquí – venís.

2ª

Regla:

Llevarán tilde las palabras llanas que terminen en consonante, que no sea ni -n, ni -s.
Útil – lápiz – álbum – alcázar.

3ª

Regla:

Llevarán tilde todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.
Cándido – esdrújula – cuéntaselo – celebérrimo.

3. REGLAS PARTICULARES DE LA ACENTUACIÓN GRÁFICA

LA TILDE DIACRÍTICA

Hay palabras que, atendiendo a las reglas generales de acentuación gráfica, no deberían llevar tilde. Sin embargo, algunas palabras admiten lo que se llama la tilde diacrítica, cuya función es la de evitar la confusión en la lengua escrita entre dos palabras que se escriben de la misma forma.

NO LLEVA TILDE	LLEVA TILDE DIACRÍTICA
El (artículo) <i>El sol reluce</i>	Él (pronombre personal) <i>Él sabe tocar la flauta</i>
De (preposición) <i>Iros de aquí.</i>	Dé (verbo dar) <i>Quiero que me dé esto.</i>
Se (pronombre) <i>Se acabó.</i>	Sé (verbo saber y verbo ser) <i>Sé tú mismo; sé que lo harás.</i>
Tu – mi (determinantes posesivos) <i>Tu padre está ahí. Mi juguete está estropeado</i>	Tú – mí (pronombres personales) <i>Tú no debes ir allí. Eso es para mí.</i>
Si (condicional) <i>Si no llueve, iré</i>	Sí (afirmación y pronombre) <i>Creo que sí que iré. Lo tomó para sí.</i>
Mas (conjunción) <i>Le llamé, mas no contestó.</i>	Más (adverbio) <i>No quiero más.</i>
Te (pronombre) <i>Te mandaré más trabajo.</i>	Té (sustantivo – infusión) <i>Tómate ya ese té.</i>

ACENTUACIÓN DE LOS DIPTONGOS Y LOS TRIPTONGOS

Los diptongos y triptongos llevarán tilde cuando sigan la regla general de acentuación. La tilde se colocará sobre la vocal abierta del diptongo o triptongo.
Reunión – exceptuéis – tráigamelo – efectuáis.

ACENTUACIÓN DE LOS HIATOS

Cuando el hiato es el resultado de la destrucción de un diptongo, es decir, cuando hay dos vocales junta pertenecientes a sílabas diferentes, y una de ellas es una -i o una -u, se pondrá la tilde sobre la i o la u, aunque no siga la regla general.

Subían – oíamos – incluía – raíz

ACENTUACIÓN DE LOS EXCLAMATIVOS E INTERROGATIVOS

Las palabras que, quien, cual, cuando, cuanto, donde y como llevarán tilde siempre que sean utilizados exclamativos y como interrogativos. *¿Cómo sabes todo eso? ¿Quién te lo ha dicho? ¡Qué vacaciones tan divertidas! ¿Cuántas botellas quedan?*

ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS

- Las palabras compuestas siguen las reglas generales de acentuación gráfica, como si se tratara de una palabra simple.

decimoséptimo – ciempiés.

- Se exceptúan de esta regla los adverbios en -mente, como *ágilmente, cortésmente*, QUE SÍ MANTIENEN EL ACENTO GRÁFICO de la palabra primitiva. Cuando la composición de la palabra sea mediante guión, las dos palabras simples mantendrán, si lo llevan como simples, su tilde.

Físico-químico – hispano-francés

- Ojo: Hasta ahora, cuando uníamos a los verbos pronombres personales átonos, si el verbo llevaba tilde, se mantenía. *acercó – acercóse*. Pues bien, ahora esto se ha modificado, y los verbos seguirán siempre las reglas generales de acentuación: *acercó – acercase*. (Sin tilde porque es llana acabada en vocal)
- Si el verbo no lleva tilde, cuando unimos los pronombres personales, sigue la regla general de acentuación como si se tratara de una palabra simple.

di – díselo; dame – dámelo; cuenta – cuéntaselo.

LA TILDE EN LAS LETRAS MAYÚSCULAS

Es necesario colocar la tilde en las letras mayúsculas cuando les corresponda por regla general. *Álvaro – Ávila – Álava*

ELEMENTOS DE LOS ENUNCIADOS U ORACIONES

Artículos: se denominan determinados e indeterminados o, también, definidos e indefinidos (el, la, los, las, un, una, unos, unas).

modificadores: tus, mis, sus, suya, tuya, etc.

preposiciones: la lista de preposiciones es *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante*. Hasta hace poco se incluían *cabe* y *so*,

pero son preposiciones en desuso. Es muy importante saber de memoria la lista de preposiciones, porque se emplean continuamente.

Adjetivos: es una parte de la oración o clase de palabra que complementa un sustantivo para calificarlo; expresa características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas (perceptible por los sentidos, como en el libro grande) o abstractas (cognoscible por la mente, como en el libro difícil). Estos adjetivos acompañan al sustantivo y cumplen la función de especificar o resaltar alguna de sus características.

Adverbios: parte de la oración que complementa a un verbo, un adjetivo, otros adverbios e incluso oraciones. Los adverbios expresan circunstancias, como pueden ser modo, lugar, tiempo, cantidad, afirmación, duda, etc., respondiendo a preguntas como ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿de qué manera?, entre otras. Esta función es llamada función adverbial, y puede ser llevada a cabo por palabras aisladas (adverbios) o por grupos de dos o más palabras (locuciones adverbiales).

Sustantivo: El **sustantivo**, es un tipo de palabra que funciona como sujeto de una oración o que se le asigna a un objeto animado o inanimado. Los sustantivos son utilizados de muchas maneras en la oración, como **nombres propios** (María, Ana, David, Leonardo), nombres comunes que hacen referencia a una **clase o raza** (perro, gato, carro), **abstracto** (amor, paz, tristeza) .

Sujeto: Todo lo que esta antes del verbo en una oración.

Predicado: Todo lo que esta después del verbo en una oración.

GENEROS Y SUBGENEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificados en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático.

GENERO LIRICO: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

GENERO EPICO: Relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso.

GENERO DRAMATICO: Es el tipo de genero que se usa en el teatro, en el que por medio del dialogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el publico.

Subgéneros Literarios

La gran mayoría de las obras responden a uno de estos tres grandes géneros, pero hay que tomar en cuenta que las obras literarias se realizan en diferentes épocas y, a veces, no se circunscriben a uno de estos tres grandes géneros. Por ello, existen el genero teórico, que no es mas que un subgénero literario.

Subgéneros Líricos

Oda: Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.

Elegía: Composición lírica en que se lamenta la muerte de alguien u otra desgracia..

Égloga: Composición poética del genero bucólico.

Sátira: Composición lírica en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.

La canción: poema en verso de tema amoroso, pero puede exaltar otras cosas.

Subgéneros Épicos

En este genero podremos encontrar subgéneros en verso y en prosa. en verso tenemos:

La epopeya: Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.

Poema épico: Relata hazañas heroicas con el propósito de glorificar a la patria.

El romance: Tanda de versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras y caballerescas.

Entre los subgéneros narrativos en prosa encontramos:

El cuento: Popular y anónimo, o literario. Es un relato breve de una pericia inventada, sucedida a uno o a varios personajes, con argumento muy sencillo; a veces con una finalidad moral y se llama apólogo.

La novela: Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho mas desarrollado que el del cuento. Y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, como evolucionan espiritualmente y como influye en ellos la sociedad donde viven.

Subgéneros Dramáticos

La tragedia: Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de grandes pasiones que no pueden dominar; suele acabar con la muerte del protagonista.

La comedia: Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida humana, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.

El drama: Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.

Opera: Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos. Es el poema dramático compuesto por música.

Zarzuela: Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suele reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas.

Existen otros géneros literarios como lo son la oratoria y la didáctica. La oratoria pretende disuadir a un auditorio la didáctica tiene la finalidad de enseñar.

Algunos subgéneros didácticos son:

La fábula: Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.

La epístola: también posible en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general, desde un punto de vista censorio o de sátira.

El ensayo: Es el subgénero didáctico mas importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición aguda y original de un tema científico, filosófico, artístico, político, literario, religioso, etc.. con carácter general, es decir, sin que el lector precise conocimientos especiales para comprenderlo.

La critica: Somete a juicio de valor, razonado, las obras o las acciones realizadas por otras personas; si se juzgan obras o actos propios, el escrito se denomina autocrítica.

METODO CIENTIFICO

El concepto de **método** proviene del griego *methodos* (“camino” o “vía”) y hace referencia al **medio que se utiliza para llegar a una cierta meta**.

Científico, por su parte, es el adjetivo que menciona lo vinculado a la **ciencia** (un conjunto de técnicas y procedimientos que se emplean para producir conocimiento).

El **método científico**, por lo tanto, se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que

resulten fiables. Lo que hace este método es minimizar la influencia de la **subjetividad** del científico en su trabajo.

Entre los pasos necesarios que conforman el método científico, se hallan la **observación** (el investigador debe apelar a sus sentidos para estudiar el fenómeno de la misma manera en que éste se muestra en la realidad), la **inducción** (partiendo de las observaciones, el científico debe extraer los principios particulares de ellas), el **planteo de una hipótesis** (surgido de la propia observación), la **demostración o refutación de la misma** y la presentación de la **tesis** (la **teoría científica**).

Marco Teórico

El marco teórico consiste en la recopilación de antecedentes, investigaciones previas y consideraciones teóricas por donde se sustenta un proyecto de investigación, análisis, hipótesis o experimento, permitiendo la interpretación de los resultados y la formulación de conclusiones.

Partes del marco teórico

El marco teórico se divide generalmente en dos partes:

En la primera parte del marco teórico se expone de forma detallada de los conceptos teóricos utilizados para el planteamiento del problema. Aquí se incluyen la definición de términos básicos, antecedentes, bibliografía, bases teóricas y tipos de datos.

La segunda parte del marco teórico se redacta la interpretación del problema bajo los términos de la teoría expuesta anteriormente.

La importancia del marco teórico radica en que permite, de forma ordenada y coherente, justificar, demostrar, apoyar e interpretar las hipótesis y los resultados de una investigación y, a su vez, formular de una forma confiable las conclusiones de un proyecto o replantear preguntas de niveles superiores de abstracción y profundidad.

FUENTES DE INFORMACION

Según el nivel de información que proporcionan las fuentes de información pueden ser primarias o secundarias.

Las fuentes primarias contienen información nueva y original, resultado de un trabajo intelectual. Son documentos primarios: libros, revistas científicas y de entretenimiento, periódicos, diarios, documentos oficiales de instituciones públicas, informes técnicos y de investigación de instituciones públicas o privadas, patentes, normas técnicas.

Las fuentes secundarias contienen información organizada, elaborada, producto de análisis, extracción o reorganización que refiere a documentos primarios originales.

Son fuentes secundarias: enciclopedias, antologías, directorios, libros o artículos que interpretan otros trabajos o investigaciones.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS Y HEMEROGRAFICAS

Un recurso didáctico comprende el material que puede ser utilizado por los docentes dentro o fuera del aula, con la finalidad de mejorar o complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Aunque es importante que los nuevos libros de Historia ayuden a los alumnos a comprender las diversas transformaciones de las sociedades, será necesario que al mismo tiempo,

se apoyen de todos los recursos didácticos que ofrecen los avances de la ciencia y la tecnología. Es importante mencionar que toda la variedad de fuentes señaladas previamente, se encuentran custodiadas en espacios culturales de nivel internacional, nacional, regional y local, como: • Bibliotecas históricas • Archivos históricos • Archivos de la palabra • Archivos fotográficos • Hemerotecas • Hemerotecas digitales • Mapotecas • Videotecas • Fonotecas • Museos

CITAS TEXTUALES

Una cita es textual cuando se extraen fragmentos o ideas textuales de un texto. Las palabras o frases omitidas se reemplazan con puntos suspensivos (...). Para este tipo de cita es necesario incluir el apellido del autor, el año de la publicación y la página en la cual está el texto extraído. El formato de la cita variará según el énfasis -en el autor o en el texto-.

Una cita es la expresión parcial de ideas o afirmaciones incluidas en un texto con referencia precisa de su origen o fuente y la consignación dentro de la estructura del texto. En el estilo APA se utilizan paréntesis dentro del texto en lugar de notas al pie de página o al final del texto, como en otros estilos. La cita ofrece información sobre el autor y año de publicación, que conduce al lector a las referencias que se deben consignar al final del documento. Básicamente hay dos formas de realizar una cita dependiendo de lo que se quiera enfatizar con ella. En el primer caso, se hace un énfasis al autor cuando lo que se quiere citar o resaltar es el pensamiento o la posición específica de alguien sobre algún tema. Por otra parte, en las citas basadas en el texto, se quiere hacer referencia a una frase o teoría específica en la que el autor tiene un papel secundario. De la misma manera, la cita se puede realizar de manera textual o parafraseada para lo cual es relevante el número de palabras citadas para configurar la cita, como se verá a continuación.

La plantilla en Microsoft word con estas configuraciones la encontrará en: <http://www.normasapa.com/plantilla-normas-apa-microsoft-word>

Tipos de cita textual

Existen normalmente dos formas de cita textual, de acuerdo al número de palabras que contenga el texto citado. Las particularidades varían de acuerdo al formato metodológico, pero comúnmente se distingue entre:

- Citas cortas (con menos de 40 palabras). Las citas textuales que sean inferiores a 40 palabras deberán ir incorporadas al texto, sin interrumpir el flujo ni la diagramación del mismo. Sin embargo, deberán estar enmarcadas entre comillas, marcando el inicio y el fin del texto original, y deberán estar acompañadas por una referencia parentética en la que figuren los datos bibliográficos de la cita, tales como:
 - Año de publicación del libro. Esto es particularmente importante si hay varios libros citados del mismo autor, ya que podrán distinguirse por año.
 - Número de la página o las páginas citadas. Por lo general anteceditas de la abreviatura "p." o "pág.". En caso de ser varias páginas, se citará la primera y la

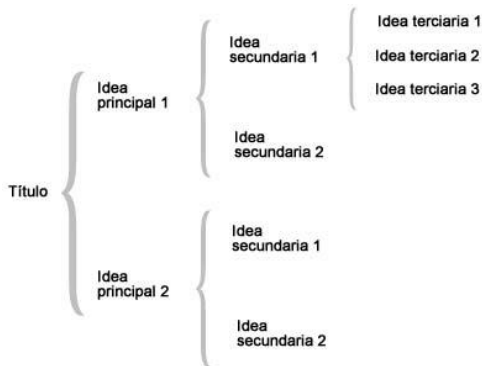
última, separadas por un guión corto: págs. 12-16. En caso de ser páginas separadas pero discontinuas, se usarán comas: págs. 12, 16.

- Apellido del autor. En algunos casos, si el apellido se ha nombrado antes de la cita o está claro a quién pertenece, puede omitirse esta información en el paréntesis.
- Citas largas (iguales o con más de 40 palabras). Las citas textuales que igualen o superen las cuarenta palabras, en cambio, recibirán un tratamiento especial, que implica separarlas del margen izquierdo de la página con dos (2) tabulaciones sin sangría, y por lo general utilizar un punto menos en el tamaño de la fuente tipográfica. En este caso no se requieren comillas de ningún tipo. Sin embargo, una vez concluida la cita, deberá acompañársela por su respectiva referencia parentética con los datos anteriormente mencionados.

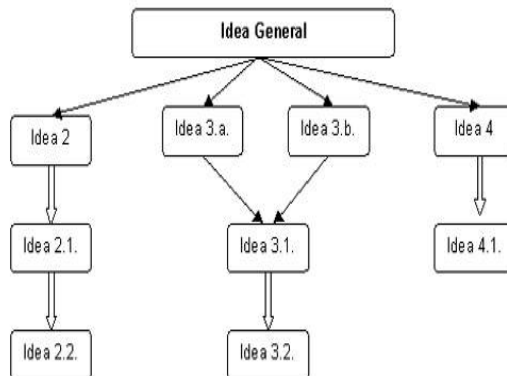
Fuente: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-citas-textuales/#ixzz5KyDcBOsP>

Esquemas de resumen


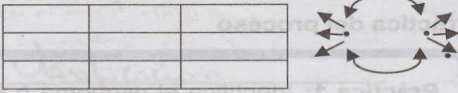
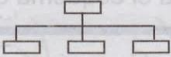
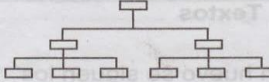
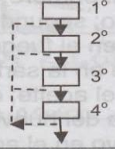
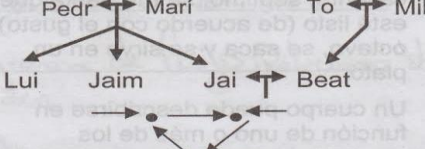
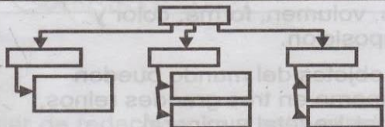
1. **Cuadro sinóptico o esquema de llaves:** se usa en información conceptual, significados, ramas, características, división etc.



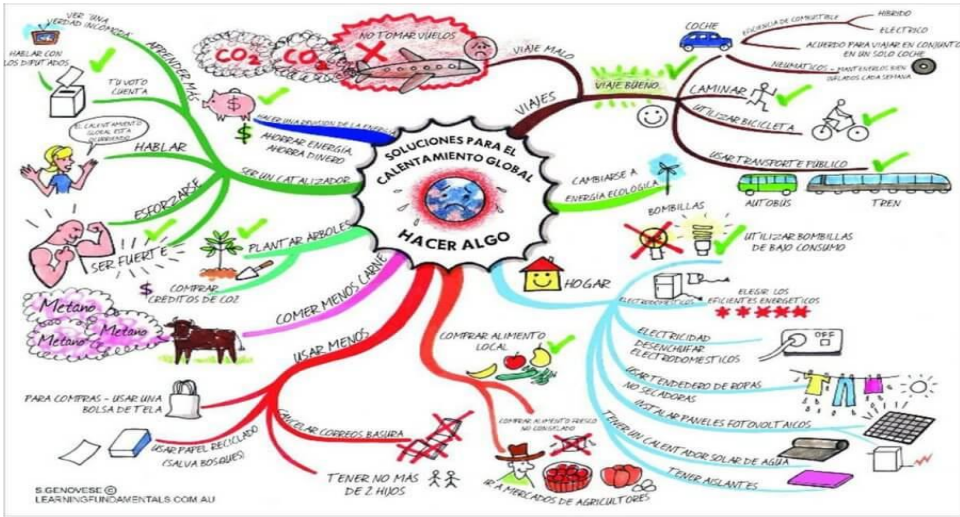
2. **Mapa conceptual:** se utiliza en organigramas, conceptos, división, etc.



3. **Organigramas:**

Resumen de mapas o esquemas de organización		
Mapa o esquema de organización	Explicación	Diagrama
Características o variables.	Se da un objeto, hecho o situación y se mencionan sus características o se enumeran variables.	
Comparación.	Se establecen contrastes o diferencias y semejanzas entre las características de dos objetos o situaciones.	
Clasificación.	Se separan los elementos de un conjunto en clases.	
Clasificación jerárquica.	Se separan los elementos de un conjunto en clases y subclases.	
Diagrama de flujo: relaciones de orden.	Se organizan secuencialmente una serie de pasos, indicándose las acciones que se deben realizar.	
Relaciones familiares y de intercambio y otros tipos de relaciones.	Se establecen relaciones de orden (tamaño, peso, tiempo, ubicación, etc.), de causa-efecto, etc., entre pares consecutivos de características de objetos, situaciones, eventos, etc.	
Tipos o etapas derivadas del proceso de análisis.	Se organizan los tipos o etapas resultantes de la descomposición del análisis en un diagrama.	

4. **Mapa mental:** se usa en expresión de ideas, datos o hechos, principalmente el uso de imágenes mas que las palabras.



5. **Esquema de pescado:** se utiliza para proyectar información que expresa causa y efecto, datos y hechos, no como un esquema comparativo, sino de análisis.

Análisis del Problema

